I.P.S.S.S. "F.L. MORVILLO FALCONE"
BRINDISI

ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI
"Francesca Laura MORVILLO FALCONE"
Via Galanti, 1 - Tel. 0831/513991
brrf010008@istruzione.it – brrf010008@pec.istruzione.it
www.morvillofalconebrindisi.edu.it
72100 B R I N D I S I

MATERIA: ITALIANO (ore settimanali: 4).

CLASSE: 3^B Industria e Artigianato per il Made in Italy Opzione Artigianato

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

DOCENTE: LANCIANO RAFFAELLA

Libro di testo:
M. Sambugar, G. Salà, *Letteratura aperta - dalle origini all'età della Controriforma* vol.1, La Nuova Italia

Argomenti:

Il Medioevo:

- Contesto storico, economia e società, cultura.
- Dal latino alle lingue romanze.
- La nascita dei volgari.
- Le prime testimonianze del volgare in Italia.
- La nascita della letteratura in Francia.
- Le letterature romanze in Europa.

Epica medievale e letteratura cortese

- L'epica.
- La letteratura cortese.
- La lirica provenzale.

La poesia del Duecento e del Trecento in Italia

- La poesia religiosa umbra: *Cantico delle creature.*
- La scuola siciliana.
- La poesia siculo-toscana.
- Il "Dolce stil novo".

Dante Alighieri

- La biografia: gli anni della giovinezza, l'attività politica, l'esilio.
- La personalità, il pensiero e la poetica.
- Le opere in latino e in volgare.
- Stilnovismo e sperimentalismo
- *Vita Nova* - lettura e analisi del testo: *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- La *Divina Commedia:* titolo e struttura, un viaggio salvifico, la legge del contrappasso, spazio e tempo, i ruoli di Dante e i «sensi» della Commedia, lo stile.
- *Inferno, Purgatorio, Paradiso:* struttura e ordinamento morale.

Francesco Petrarca:

- La biografia, la personalità.
- Il pensiero e la poetica.
- Le opere in latino e in volgare.
- Il *Canzoniere:* il titolo e la struttura, la figura di Laura, i temi, lo stile.
- Lettura e analisi dei testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono,* sonetto proemiale (Canzoniere, I); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (Canzoniere, 90).

Giovanni Boccaccio:

- La biografia, la personalità.
- Il pensiero e la poetica.
- Le opere del periodo napoletano e fiorentino.
- Il *Decameron:* genesi, titolo, ambientazione, struttura, temi e stile.
- Lettura e analisi dei testi: *Abraam Giudeo (Decameron*, prima giornata, seconda novella); *Nastagio degli Onesti* (*Decameron*, quinta giornata, ottava novella).

Il Quattrocento e il Cinquecento:

- Storia e cultura.
- Le origini e le caratteristiche dell'Umanesimo.
- Rinascimento tra luci e ombre.
- I generi: la trattatistica.

Niccolò Machiavelli:

- La biografia, le opere.
- Il pensiero e la poetica.
- *Il Principe*: genesi dell'opera, struttura e contenuti, il significato politico, lo stile.
- Lettura e analisi del brano "*Cesare Borgia*" (prima sezione, cap. VII)
- Lettura e analisi del testo: *La verità effettuale (Il Principe*, terza sezione, cap. XV).

Ludovico Ariosto:

- La biografia, la personalità e le opere.
- Il pensiero e la poetica.
- *L'Orlando Furioso:* le tre edizioni, temi e personaggi, ambientazione, motivi principali, la tecnica narrativa e lo stile.

L'epica nel Rinascimento

Tecniche di scrittura: la tipologia C.

Lettura del libro "*Solo è il coraggio" Giovanni Falcone*" di Roberto Saviano
" C'è stato forse un tempo" di Massimo Caponnetto
"Bella per sempre" di autrici varie
"Francesca" di Felice Cavallaro

Uda trasversale: Lavoriamo in sicurezza

Gli alunni

Il docente

Prof.ssa Lanciano Raffaella