



I.P.S.S.S. "F.L. MORVILLO FALCONE"  
BRINDISI

## ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI

"Francesca Laura MORVILLO FALCONE"

Via Galanti, 1 - Tel. 0831/513991

brrf010008@istruzione.it – brrf010008@pec.istruzione.it

www.morvillofalconebrindisi.edu.it

72100 BRINDISI

MATERIA: **PROGETTAZIONE E PRODUZIONE** (ore settimanali:6).

CLASSE: 3B/M

ANNO SCOLASTICO: 2022/23.

DOCENTI: prof.ssa Perrone Elisa, prof. Fumarola Fabiano, prof.ssa Termite Alessandra.

Libro di testo:

"Il Prodotto Moda" di Luisa Gibellini e Carmela Beatrice Tomasi - Clitt editore

### Argomenti:

#### U.D.A. 1: ACCOGLIENZA E RIALLINEAMENTO

- Funzioni della disciplina
- Termini tecnici propri del linguaggio settoriale
- Norme tecniche del disegno di settore
- Ripresa lacune

#### U.D.A. 2: DALLA FIGURA AL FIGURINO: IL FIGURINO FEMMINILE

- I principali canoni proporzionali
- Accenni alla struttura del corpo umano del bambino nelle fasce d'età e particolari anatomici
- I rapporti proporzionali del figurino di moda: il plat femminile
- Metodi di rappresentazione e percorsi con software (GIMP;...)

#### U. D. A. 3: IL CORPETTO

- Evoluzione storica del corpetto e trasformazioni
- Linee e modelli in relazione a macro categorie stilistiche e occasioni d'uso
- I corpetti nelle collezioni: modelli di tendenza, elementi formali, stilistici e sartoriali;
- La qualità dei materiali e qualità stilistiche dei vari modelli
- Valenze della modellistica applicata alla rappresentazione del capo
- Metodi di rappresentazione e percorsi con software (GIMP;...)

#### U. D. A. 4: Ed. Civica Il MONDO DEL LAVORO

- Tipologie di lavoro nel comparto moda: autonomo e subordinato
- Cercare lavoro oggi: canali di ricerca
- Sicurezza sui luoghi di lavoro

U.D.A. INTERDISCIPLINARE: La sicurezza personale Videoterminali ed ergonomia

#### U. D. A. 5: LA STRUTTURA DECORATIVA

- Le regole della composizione
- Gli effetti della percezione e le regole della configurazione
- Gli effetti della percezione e le regole della configurazione

- Il modulo e la griglia per costruzioni decorative
- Pattern, rapporti compositivi
- Tecniche pittoriche e decorative dei tessuti
- Metodi di rappresentazione e percorsi con software (GIMP;...)

#### U. d. A. 6: IL TESSUTO

- La classificazione delle fibre tessili
- Le caratteristiche dei filati e delle principali arature. Costruzione di semplici telai
- I tessuti a maglia
- Etichettature e manutenzione
- Tecniche pittoriche e decorative del tessuto (ricamo, stampa, tintura) e uso dei software dedicati
- Storia delle tecniche decorative dei tessuti
- Metodi di rappresentazione e percorsi con software (GIMP;...)

#### U. d. A. 7: LA CAMICIA

- Evoluzione storica della camicia e trasformazioni
- Linee modelli in relazione a macro categorie stilistiche ed occasioni d'uso
- Camicie nelle collezioni: i modelli di tendenza, elementi formali, stilistici e sartoriali
- Le qualità dei materiali e qualità stilistiche dei vari modelli
- Valenza della modellistica applicata alla rappresentazione e percorsi con software (GIMP, ..)

#### U. d. A. 8: L'ABITO

- Evoluzione storica dell'abito
- Linee modelli in relazione a macro categorie stilistiche ed occasioni d'uso
- L'abito nelle collezioni: i modelli di tendenza, elementi formali, stilistici e sartoriali
- Le qualità dei materiali e qualità stilistiche dei vari modelli
- Valenza della modellistica applicata alla rappresentazione e percorsi con software (GIMP, ..)

#### U. d. A. 9: Ed. CIVICA CITTADINANZA DIGITALE

- Cos'è internet, storia, e funzioni
- Diritti doveri di chi naviga in rete
- Dichiarazioni dei diritti in internet
- La privacy on line
- Il BLOG, il BLOG moda

#### U. d. A. 10: PROGETTARE MINI COLLEZIONI DI MODA/PORTFOLIO

- Le stagioni della moda, le collezioni e le uscite del prodotto finito. Fasi di ricerca, progettazione, presentazione
- Utilizzo tecniche e software dedicati (GIMP)
- Cartella colore, cartella materiali, produzione di schizzi, figurini d'immagine, capi PLAT, schede tecniche e di lavorazione

#### U. d. A. 11: ACCESSORI PER LA MODA

- Le aree di prodotto degli accessori
- Le valenze estetiche e funzionali
- Tecniche di realizzazione manuale di accessori moda

Gi alunni

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

I docenti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

