



I.P.S.S.S. "F.L. MORVILLO FALCONE"
BRINDISI

ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI

"Francesca Laura MORVILLO FALCONE"

Via Galanti, 1 - Tel. 0831/513991

brrf010008@istruzione.it – brrf010008@pec.istruzione.it

www.morvillofalconebrindisi.edu.it

72100 BRINDISI

MATERIA: **ITALIANO** (ore settimanali: 4).

CLASSE: **IIIA S serale (secondo periodo didattico)**

ANNO SCOLASTICO: **2022/2023**

DOCENTE: **LUIGI CALSOLARO**

Libro di testo:

Marta Sambugar, Gabriella Salà, *Letteratura aperta 1 (Dalle origini all'età della Controriforma) e 2 (Dal Barocco al Romanticismo)*, La Nuova Italia, 2021.

Argomenti:

Unità didattica COMPETENZE LINGUISTICHE

Ripasso della morfologia e della sintassi della frase semplice (analisi logica)

La sintassi della frase complessa.

Paratassi e ipotassi.

La proposizione principale.

Le subordinate complete: oggettiva, soggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta.

Le subordinate relative.

Le subordinate circostanziali: causale, temporale, finale, consecutiva, concessiva, condizionale, comparativa, avversativa, eccettuativa, modale, strumentale.

Il periodo ipotetico.

Esercitazioni di analisi del periodo.

Unità Didattica LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI

Dal latino ai volgari: i primi documenti in volgare italiano.

La *lauda* e Francesco d'Assisi: il *Cantico di Frate Sole*

Voci dal mondo della canzone: il Medioevo di Angelo Branduardi.

La Scuola Siciliana. Jacopo da Lentini: *Amor è un desio che ven da core*

Il Dolce Stil Novo. Guido Guinizzelli.

Guido Cavalcanti: *Voi che per l'occhi mi passaste 'l core*

Unità didattica IL TRECENTO: DANTE, PETRARCA E BOCCACCIO

Dante Alighieri: la vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Vita Nova: il primo incontro con Beatrice (capitoli I e II); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI)

Convivio: *Lo volgare servirà veramente a molti* (trattato I, capitoli IX-X)

La *Commedia*: un poema allegorico-didascalico

Struttura dell'Inferno

Inferno: canti I, V, XXVI e XXXIII

Cenni al *Purgatorio* e al *Paradiso*

Francesco Petrarca: la vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Il *Canzoniere*: il titolo e la struttura, i temi, la figura di Laura. *Voi ch'ascoltate in rima sparse il suono*; *Solo et pensoso i più deserti campi*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare, fresche et dolci acque*.

Giovanni Boccaccio: la vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Elegia di Madonna Fiammetta: Il tormento dell'attesa (capitoli III e IV)

Il *Decameron*: la genesi e l'ambientazione delle novelle, il titolo e l'ambientazione, la struttura, i temi e lo stile. *Ser Ciappelletto*, *Lisabetta da Messina*, *Randolfo Rufolo*, *Federigo degli Alberighi*, *Cisti fornaio*.

Unità didattica IL RINASCIMENTO, IL BAROCCO, L'ILLUMINISMO

L'Umanesimo e la letteratura dell'età umanistico-rinascimentale.

L'epica cavalleresca: dai cantari ai poemi.

Ludovico Ariosto: la vita e le opere, il pensiero e la poetica.

L'*Orlando furioso*: il genere, i modelli e la composizione, i personaggi, l'ambientazione, i temi e i motivi principali. Proemio e antefatto (canto I, ottave 1-10); la follia di Orlando (canto XXIII, ottave 129-136; canto XXIV, ottave 5-8); Astolfo sulla luna (canto XXXIV, ottave 71-78).

Niccolò Machiavelli: la vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Il principe: la volpe e il leone (terza sezione, cap. XVIII); la fortuna (quarta sezione, cap. XXV).

Cenni al Barocco e all'Illuminismo.

Il teatro comico prima di Goldoni: la Commedia dell'arte. Il percorso di riforma operato da Goldoni.

Carlo Goldoni, *La locandiera*: le astuzie di Mirandolina (atto II, scene IV e XVII)

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia

Ugo Foscolo: la vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Ultime lettere di Jacopo Ortis: tutto è perduto (parte prima), lettera di addio a Teresa.

Poesie: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*

Dei sepolcri: il sepolcro ispiratore di “egregie cose” (parte III, vv. 151-212)

Il Romanticismo in Europa e in Italia

Giacomo Leopardi: la vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Canti: la genesi, la struttura e lo stile. *L'infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *La quiete dopo la tempesta*, *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-13, 111-125, 145-157).

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (12)

Alessandro Manzoni: la vita e le opere, il pensiero e la poetica.

Odi civili: *Il cinque maggio* (vv. 1-36)

Adelchi: *Sparsa le trecce morbide* (coro dell'atto IV)

I Promessi Sposi: la trama, la struttura, i personaggi, i temi, la tecnica narrativa e lo stile. *Renzo dall'Azzecca-garbugli* (cap. III); *La sventurata rispose* (cap. X); *Il sugo di tutta la storia* (cap. XXXVIII); lettura dell'intervento del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella alla cerimonia in occasione del 150° anniversario della morte di Alessandro Manzoni.

Unità didattica COMPETENZA TESTUALE in relazione alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

Esercitazioni su Tipologia A “Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano”, Tipologia B “Analisi e produzione di un testo argomentativo” e Tipologia C “Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

UDA interdisciplinare: “Lavorare in sicurezza. La sicurezza ambientale intesa come allestimento dell'ambiente di vita”

UDA trasversale di EDUCAZIONE CIVICA

Il mondo del lavoro

Il *Curriculum vitae* e la lettera di presentazione: esperienze di formazione e di lavoro, *hard skills* e *hard skills*

Il colloquio di lavoro

Sviluppo sostenibile

Ambiente e letteratura. Giorgio Caproni, *Versicoli quasi ecologici*; Franco Arminio, *Abbiamo bisogno di contadini* e altri testi della raccolta *Cedi la strada agli alberi*; Greta Thunberg, *Vi teniamo d'occhio*.

Il docente

Luigi Calsolaro

Gli alunni