



I.P.S.S.S. "F.L. MORVILLO FALCONE"
BRINDISI

ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI

"Francesca Laura MORVILLO FALCONE"

Via Galanti, 1 - Tel. 0831/513991

brrf010008@istruzione.it – brrf010008@pec.istruzione.it

www.morvillofalconebrindisi.edu.it

72100 BRINDISI

MATERIA: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** (ore settimanali: 4)

CLASSE: **3ASS - Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale**

ANNO SCOLASTICO: **2022/23**

DOCENTE: **SPAGNOLO EMANUELA**

Libro di testo:

M. Sambugar, G. Salà, *Letteratura aperta – dalle origini all'età della Controriforma* vol.1, La Nuova Italia, Rizzoli education.

Argomenti:

Il Medioevo:

- Contesto storico, economia e società, cultura.
- Dal latino alle lingue romanze.
- La nascita dei volgari.
- Le prime testimonianze del volgare in Italia.
- La nascita della letteratura in Francia.
- Le letterature romanze in Europa.

Epica medievale e letteratura cortese

- L'epica.
- La letteratura cortese.
- La lirica provenzale.

La poesia del Duecento e del Trecento in Italia

- La poesia religiosa umbra: *Cantico delle creature*.
- La scuola siciliana.
- La poesia siculo-toscana.
- Il "Dolce stil novo".

Dante Alighieri

- La biografia: gli anni della giovinezza, l'attività politica, l'esilio.
- La personalità, il pensiero e la poetica.
- Le opere in latino e in volgare.
- Stilnovismo e sperimentalismo.
- *Rime* - lettura e analisi del testo *Sonar bracchetti, e cacciatori aizzare*.

- *Vita Nova* - lettura e analisi dei testi: il primo incontro con Beatrice (cap. I e II); il “Gabbo” (cap. XIV); Lode di Beatrice (cap. XXVI), *Tanto gentile e tanto onesta pare, Vede perfettamente ogni salute*.
- La *Divina Commedia*: titolo e struttura, un viaggio salvifico, la legge del contrappasso, spazio e tempo, i ruoli di Dante e i «sensi» della Commedia, lo stile.
- *Inferno, Purgatorio, Paradiso*: struttura e ordinamento morale.
- Lettura e analisi dei canti I, III, V, XXVI – Inferno.

Francesco Petrarca:

- La biografia, la personalità.
- Il pensiero e la poetica.
- Le opere in latino e in volgare.
- Il *Canzoniere*: il titolo e la struttura, la figura di Laura, i temi, lo stile.
- Lettura e analisi dei testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, sonetto proemiale (*Canzoniere*, I); *Chiare, fresche et dolci acque* (*Canzoniere*, 126); *O cameretta, che già fosti un porto* (*Canzoniere*, 234).

Giovanni Boccaccio:

- La biografia, la personalità.
- Il pensiero e la poetica.
- Le opere del periodo napoletano e fiorentino.
- Il *Decameron*: genesi, titolo, ambientazione, struttura, temi e stile.
- Lettura e analisi dei testi: *Abraam Giudeo* (*Decameron*, prima giornata, seconda novella); *Landolfo Rufolo*, (*Decameron*, seconda giornata, quarta novella); *Andreuccio da Perugia* (*Decameron*, seconda giornata, quinta novella); *Nastagio degli Onesti* (*Decameron*, quinta giornata, ottava novella); *Cisti fornaio ovvero quando i fornai andavano a vino* (*Decameron*, sesta giornata, seconda novella).

Il Quattrocento e il Cinquecento:

- Storia e cultura.
- Le origini e le caratteristiche dell'Umanesimo.
- Rinascimento tra luci e ombre.
- La letteratura del 400 in Italia: il poema cavalleresco.

Ludovico Ariosto:

- La biografia, la personalità e le opere.
- Il pensiero e la poetica.
- *L'Orlando Furioso*: il genere, i modelli e la composizione, i personaggi, l'ambientazione, i temi e i motivi principali, la tecnica narrativa e lo stile.
- Lettura e analisi: *Proemio e antefatto del Furioso* (canto I, ottave 1 – 10).

Niccolò Machiavelli:

- La biografia, le opere.
- Il pensiero e la poetica.
- *Il Principe*: genesi dell'opera, struttura e contenuti, il significato politico, lo stile.
- Lettura e analisi dei testi: *La verità effettuale (Il Principe, terza sezione, cap. XV)*; *La Volpe e il leone (Il Principe, terza sezione, cap. XXVIII)*; *La fortuna (Il Principe, quarta sezione, cap. XXV)*.

Tecniche di scrittura: la tipologia C-RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-

ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ.

Lettura dei seguenti libri:

- *Li Menati* di Nandu Popu
- *L' uomo che scambiò sua moglie per un cappello* di Oliver Sacks.
- *C'è stato forse un tempo* di Massimo Caponnetto.

Uda trasversale: Lavoriamo in sicurezza- Personale.

La docente

Prof.ssa Emanuela Spagnolo