



I.P.S.S.S. "F.L. MORVILLO FALCONE"
BRINDISI

ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI

"Francesca Laura MORVILLO FALCONE"

Via Galanti, 1 - Tel. 0831/513991

brrf010008@istruzione.it – brrf010008@pec.istruzione.it

www.morvillofalconebrindisi.edu.it

72100 B R I N D I S I

MATERIA: PROGETTAZIONE E PRODUZIONE (ore settimanali: 6) in compresenza con ITP (3 ore con TIC + 3 ore con Laboratori tecnologici ed esercitazioni).

CLASSE: 3 A PMI

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

DOCENTI: Prof.ssa RENNA ANNA

ITP : Prof.ssa CARROZZA LUIGINA, Prof.ssa SERRA LUCIA

Libro di testo:

IL PRODOTTO MODA – Manuale di ideazione, progettazione e industrializzazione – I VOLUME

AUTORI–Ghibellini, Schiavon, Tomasi, Zupo- ED.CLITT

Argomenti:

- 1) **ACCOGLIENZA E RIALLINEAMENTO:** Funzioni della disciplina Termini tecnici propri del linguaggio settoriale. Norme tecniche del disegno di settore, Il settore T/A. Ripresa lacune e test d'ingresso.
- 2) **DALLA FIGURA AL FIGURINO:** il figurino femminile e il PLAT. I principali canoni proporzionali. Accenni alla struttura del corpo umano e particolari anatomici. I rapporti proporzionali del figurino di moda: il plat FEMMINILE.
- 3) **LA STRUTTURA DECORATIVA/MOTIVI DECORATIVI:** Le regole della composizione. Gli effetti della percezione e le regole della configurazione. Il modulo e la griglia per costruzioni decorative. Pattern, rapporti compositivi. Tecniche pittoriche e decorative del tessuto (RICAMO, PITTURA, STAMPA e TINTURA e uso di software dedicati. Storia delle tecniche decorative dei tessuti.
- 4) **IL TESSUTO:** La classificazione delle fibre tessili. Le caratteristiche dei filati e delle principali armature. Costruzione di semplici telai. tessuti a maglia. Etichettature e manutenzione. Tecniche pittoriche e decorative del tessuto (RICAMO, PITTURA, STAMPA e TINTURA) e uso di software dedicati. Storia delle tecniche decorative dei tessuti.
- 5) **IL CORPETTO:** Evoluzione storica del corpetto e trasformazioni. Linee e modelli in relazione a macro categorie stilistiche e occasioni d'uso. I corpetti nelle collezioni: modelli di tendenza, elementi formali, stilistici e sartoriali. Le qualità dei materiali e qualità stilistiche dei vari modelli. Valenze della modellistica applicata alla rappresentazione del capo.
- 6) **LA CAMICIA:** Evoluzione storica della camicia e trasformazioni. Linee e modelli in relazione a macro categorie stilistiche e occasioni d'uso. La camicia nelle collezioni: modelli di tendenza,

elementi formali, stilistici e sartoriali. Le qualità dei materiali e qualità stilistiche dei vari modelli. Valenze della modellistica applicata alla rappresentazione del capo.

- 7) L'ABITO:** Evoluzione storica dell'abito e trasformazioni. Linee e modelli in relazione a macro categorie stilistiche e occasioni d'uso. L'abito nelle collezioni: modelli di tendenza, elementi formali, stilistici e sartoriali. Le qualità dei materiali e qualità stilistiche dei vari modelli. Valenze della modellistica applicata alla rappresentazione del capo. L'abito da sposa e da sera.
- 8) UDA INTERDISCIPLINARE –LA SICUREZZA:** La sicurezza personale. Conoscenza e utilizzo in sicurezza degli strumenti informatici per il settore moda (A017 in compresenza con TIC), conoscenza e utilizzo dispositivi di sicurezza nei laboratori di taglio e confezione (TECNOLOGIE TESSILI in compresenza con LABORATORI TECNOLOGICI
- 9) ED.CIVICA: I TRIMESTRE: IL MONDO DEL LAVORO** (Le tipologie di lavoro autonomo e indipendente nel comparto moda, le professioni della moda nell'era digitale, approfondimento utilizzo metodologie digitali)
- 10) ED.CIVICA: II PENTAMESTRE: CITTADINANZA DIGITALE** (Cos'è Internet, storia e funzioni. Il blog, il blog di moda)
- 11) ATTIVITÀ SVOLTE CON TIC: Attività di laboratorio**
- Elaborazione dell'immagine digitale.
 - Il modello di colore RGB.
 - Elaborazione dell'immagine digitale con l'uso del software Gimp: Download e installazione, Area di lavoro, pannello degli strumenti e barra dei menù, Lo strumento tracciati; applicazione dello strumento tracciati al disegno dei figurini, Salvataggio progetto ed esportazione file immagine. Gli strumenti di base e la manipolazione del colore; lo strumento riempimento di colore e gli strumenti di disegno, per la creazione di motivi decorativi. Gestione dei livelli.
 - Uso della piattaforma Google G-Suite.
 - Uso del Browser Web per la ricerca di documentazione, video e immagini per gli approfondimenti della disciplina.
 - Uso delle applicazioni Word e Google Documenti per la realizzazione di elaborati digitali.
 - Uso delle applicazioni Google Presentazioni e PowerPoint per la creazione di presentazioni sugli argomenti trattati in classe.
 - Uso di Book Creator.

Il docente

Prof.ssa RENNA ANNA