I.P.S.S.S. "F.L. MORVILLO FALCONE"
BRINDISI

ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI
"Francesca Laura MORVILLO FALCONE"
Via Galanti, 1 - Tel. 0831/513991
brrf010008@istruzione.it – brrf010008@pec.istruzione.it
www.morvillofalconebrindisi.edu.it
72100 B R I N D I S I

MATERIA: ITALIANO (ore settimanali: 4).

CLASSE: 2BOT

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

DOCENTE: Maria F. Solazzo

Libro di testo:

-*L'italiano che serve*, Arciello-Maiorano, Zanichelli (versione cartacea e multimediale)
-*Sogni a libri aperti*, *Epica Poesia e teatro Attualità*, Cerrito-Messineo, Le Monnier Scuola (versione cartacea e multimediale)

Argomenti:

GRAMMATICA

•**Analisi logica**: la proposizione o frase semplice. Il soggetto, il predicato verbale e nominale, verbi con funzione copulativa.

I complementi diretti e indiretti: complementi oggetto e predicativi del soggetto e dell'oggetto, l'attributo e l'apposizione, complemento di termine, di vantaggio e svantaggio, complemento di specificazione, di materia, di qualità, partitivo, di argomento, complementi di luogo e di tempo, d'agente e di causa efficiente, di causa, scopo o fine, mezzo o strumento, modo, compagnia, denominazione, argomento, limitazione, abbondanza e privazione, concessivo, di colpa, di età, di pena, di prezzo.

La frase complessa: la struttura del periodo, periodo composto e periodo complesso, le frasi coordinate, le frasi subordinate.

Le completive e le attributive: la proposizione soggettiva e oggettiva, la proposizione interrogativa indiretta, discorso diretto e indiretto, la proposizione dichiarativa, la proposizione relativa.

Le circostanziali: la proposizione causale, finale, consecutive, temporali, avversative, concessive, condizionali, comparative, concessiva e avversativa.

• Esercitazioni di grammatica in chiave "INVALSI" ed utilizzazione di wizizz.

ANTOLOGIA

• **Gli elementi del testo poetico**

• La misura e la struttura dei versi: la misura e i tipi di verso, gli accenti ritmici, la rima, le strofe.

I componimenti: "San Martino" di Giosuè Carducci, "Villa chiusa" di Corrado Govoni, "Autoritratto di Alessandro Manzoni, "Novembre" di Giovanni Pascoli, "La fontana malata" di Aldo Palazzeschi, "I seminatori" di Gabriele D'Annunzio.

• **La parafrasi:** cosa è e come si fa.
• **Gli strumenti formali della poesia**: figure semantiche, logiche, sintattiche, fonetiche o di suono; l'analisi del testo.
•**Il tema dell'amore in poesia:** la storia del tema, l'amore in epoca classica, l'amor cortese, il dolce stil novo, amore sacro e amore profano, l'amore nel Rinascimento, l'amore tra seicento e settecento, l'amore romantico, l'amore nella poesia del novecento**;**
Testi letti e analizzati: "Baci infiniti" di Gaio Valerio Catullo,"L'ora più solare per me" di Alda Merini. Lettura, comprensione e produzione testuale dell'articolo giornalistico dell'Unità " I nuovi adolescenti non credono al romanticismo" di Gustavo Pietropolli e Laura Turturani .
Laboratorio delle competenze: confronto tra due poesie sull'amore di Alda Merini.
• **Il tema della natura in poesia:** la storia del tema, la natura nel mondo classico, locus amoenus e locus Horridus nella poesia medioevale, il paesaggio-stato d'animo e la natura dei romantici, la natura malata nel decadentismo, il novecento la distruzione del paesaggio e l'eterno conforto.
Testi letti e analizzati: "Dormono le cime dei monti" di Alcmane, "Il lampo" e "Il tuono" di Giovanni Pascoli, "Alla sera" di Ugo Foscolo. Lettura del testo giornalistico "Attenti all'uomo" di Nino Morabito. Vita e opere degli autori dei testi analizzati.
• **I protagonisti del Medioevo:** il contesto storico-culturale, il feudo, il comune e la città, il ruolo della chiesa, il volgare e la nascita delle lingue romanze, la poesia medievale, l'amor cortese, la lirica religiosa, il dolce stil novo, gli stilnovisti toscani, la poesia comico-realistica, il,mondo di Cecco Angiolieri.
Testi letti e analizzati: "Tanto gentile e tanto onesta pare " di Dante Alighieri, "S'io fossi foco" di Cecco Angiolieri. Vita e opere degli autori dei testi analizzati.
• **La poesia italiana dell'ottocento:** il contesto storico-culturale, il Risorgimento, i salotti culturali, il Romanticismo, il Decadentismo, il Simbolismo.
Testi letti e analizzati: "A Zacinto" di Ugo Foscolo. Vita, opere e poetica di UgoFoscolo.
•**La poesia italiana del novecento:** il contesto storico, l'esperienza della guerra, il Crepuscolarismo, le avanguardie e il futurismo, gli intellettuali e il Fascismo, l'Ermetismo, il malessere dell'uomo, Umberto Saba ed Eugenio Montale**.**
Testi letti e analizzati: "Veglia", "Fratelli" e "San Martino del Carso" di Giuseppe Ungaretti. Vita, opere e poetica di G. Ungaretti.
• **Gli elementi del testo teatrale**: il testo teatrale. Le caratteristiche del testo teatrale: personaggi, atti e scene, dialoghi e battute, monologhi, soliloqui, a parte, le didascalie. Dal testo allo spettacolo: la macchina teatrale, gli attori, il pubblico, il teatro, il regista, la scatola nera e la scenografia. La storia del genere: la tragedia e la commedia antiche, la commedia dell'arte, il teatro europeo tra cinquecento e seicento, la riforma goldoniana, l'ottocento, Luigi Pirandello.
Testi letti e analizzati: "Mirandolina e i suoi corteggiatori" di Carlo Goldoni. Vita e opere di C. Goldoni, la Locandiera.
•**L'epica,** la storia del genere, Iliade, Odissea ed Eneide (In sintesi). Lettura e comprensione di "Ettore e Andromaca", Iliade, libro VI, vv. 390-492.
• **Laboratorio di lettura**: "Li Menati" di Nandu Popu, realizzazione di one pager e lavori multimediali,
•**Laboratorio di scrittura poetica creativa**: il caviardage.
Visione del film: "Colpa delle stelle"
• **Svolgimento UDA trasversale " Diamoci delle regole":** lettura di alcuni articoli della Costituzione e video sull'importanza delle regole, discussione e realizzazione finale di una produzione scritta.

Gli alunni La docente

Prof.ssa Maria F. Solazzo