 

ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI

# “Francesca Laura MORVILLO FALCONE”

**Via Galanti, 1 - Tel. 0831/513991** **brrf010008@istruzione.it** **–** **brrf010008@pec.istruzione.it**[**www.morvillofalconebrindisi.edu.it**](http://www.morvillofalconebrindisi.edu.it/)

# 72100 B R I N D I S I

MATERIA: Italiano (ore settimanali: 4)

CLASSE: 5 BS SV

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

DOCENTE: prof.ssa Daniela Petronelli

Libro di testo: Paolo Di Sacco, *La scoperta della letteratura* 3, Mondadori

### Tra Ottocento e Novecento

* Positivismo, Naturalismo e Verismo.
* E. Zola. Biografia e poetica. Lettura e analisi del brano *La miniera* da *Germinale*
* G. Verga. Biografia e poetica; la formazione; le opere pre-veriste; la “conversione” al Verismo; il *Ciclo dei Vinti* e *I Malavoglia.* Testi letti e analizzati. Da *Vita dei campi: La lupa.* Da *I Malavoglia: La famiglia Toscano.*
* Il Decadentismo. L’Estetismo; le caratteristiche della letteratura della Scapigliatura; le novità di Baudelaire; il Simbolismo e il rinnovamento del linguaggio poetico; la narrativa decadente.
* G. D’Annunzio. Biografia e poetica; il superuomo e l’estetismo dannunziano; trame e temi dei romanzi; temi e stile delle *Laudi.* Testi letti e analizzati. Da *Il Piacere: Il conte Andrea Sperelli.* Da *Alcyone: La pioggia nel pineto.*
* G. Pascoli. Biografia e poetica; la poetica del fanciullino; il simbolismo pascoliano; il tema del nido; caratteri delle principali raccolte poetiche. Testi letti e analizzati. Da *Il fanciullino: Il fanciullo che è in noi.* Da *Myricae: Novembre; Il lampo; X agosto; L’assiuolo.* Dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.*
* Il grande romanzo europeo: il nuovo romanzo novecentesco; il mondo visto dalla parte dell’io; la crisi del personaggio; nuove strutture narrative; nuove tecniche espressive.
* Svevo. Biografia e poetica; temi principali dei romanzi: il ricordo e la malattia; la figura dell’inetto. Testi letti e analizzati. Da *La coscienza di Zeno: L’ultima sigaretta; Psico-analisi.*
* L. Pirandello. Biografia e poetica; la crisi generale e il relativismo pirandelliano; la realtà soggettiva e l’io molteplice; la poetica dell’umorismo; i romanzi e l’antiromanzo. Testi letti e analizzati. Da *L’umorismo: l’arte umoristica “scompone”, “non riconosce eroi” e sa cogliere “la vita nuda”.* Da *Novelle per un anno: La patente; Il treno ha fischiato.* Da *Il fu Mattia Pascal: “Io mi chiamo Mattia Pascal”.* Da *Uno, nessuno e centomila: Il naso di Moscarda.*

###  La letteratura contemporanea

* G. Ungaretti. Biografia e poetica; un’idea di poesia come illuminazione; lo stile rivoluzionario; il “secondo Ungaretti” e i rapporti con l’Ermetismo; le raccolte poetiche Da *L’Allegria:, San Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Soldati, Mattina*
* *Analisi delle tre tipologie della Prima prova degli Esami di Stato*

 Il docente