



I.P.S.S.S. "F.L. MORVILLO FALCONE"
BRINDISI

ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI

“Francesca Laura MORVILLO FALCONE”

Via Galanti, 1 - Tel. 0831/513991

brrf010008@istruzione.it – brrf010008@pec.istruzione.it

www.morvillofalconebrindisi.edu.it

72100 B R I N D I S I

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (ore settimanali: 4)

CLASSE: 5^a SEZ. B INDIRIZZO OTTICO

ANNO SCOLASTICO: 2022-2023

DOCENTE: FRASSANITO MASSIMO

Libro di testo: A. Roncoroni, M. M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, *La mia Letteratura, Dalla fine dell'Ottocento a oggi*, Carlo Signorelli editore, Mondadori Education, 2016

Argomenti:

L'ETÀ DEL REALISMO

- Positivismo
- Naturalismo
- Verismo
- Il letterato e la società borghese
- Le poetiche della Lirica e della Narrativa nel Secondo Ottocento: la poesia moderna, il Parnassianesimo, il simbolismo; il romanzo puro e il romanzo sperimentale
- Gli Scapigliati (cenni)

Gli Autori: G. Verga

La vita, le idee, la poetica, le opere

Analisi delle opere

- Le novelle
- Il Ciclo dei Vinti: I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Da “Vita dei campi” lettura e analisi di “Rosso Malpelo”

Da “Il testo d'ingresso” lettura e analisi de “Visita di condoglianze”

Da “I Malavoglia” lettura e analisi de “La famiglia Malavoglia”

Da “I Malavoglia” lettura e analisi de “L'addio di 'Ntoni”

Da “Mastro-don Gesualdo” lettura e analisi de “La morte di Gesualdo”

IL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA, *LA POESIA*

- Il Decadentismo: il quadro economico, sociale e culturale
- Il Decadentismo: le idee e la poetica, i generi
- La figura del poeta veggente in contrasto con quella del poeta-vate

Gli Autori: Gabriele D'Annunzio

La vita, le idee e la poetica
Le opere in versi e in prosa
La concezione estetica
Il mito del Superuomo nella produzione letteraria

Analisi delle Opere

- Le Laudi
- Alcyone
- Il Piacere

Lettura e analisi:

- G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* da: Alcyone
- G. D'Annunzio, *L'attesa dell'amante* da: Il Piacere

- **Le Avanguardie storiche**

- La nuova funzione dell'arte e dell'artista
- Il Futurismo

Gli Autori: Giovanni Pascoli

La vita, le idee, la poetica, le opere
Giovanni Pascoli e il Novecento

Analisi delle Opere

- Myricae
- I Canti di Castelvecchio

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

- G. Pascoli, *Lavandare* da: Myricae
- G. Pascoli, *Novembre* da: Myricae
- G. Pascoli, *X Agosto* da: Myricae
- G. Pascoli, *Il Lampo* da: Myricae
- G. Pascoli, *Il gelsomino notturno* da: Canti di Castelvecchio
- G. Pascoli, *La mia sera* da: Canti di Castelvecchio
- G. Pascoli, *Nebbia* da: Canti di Castelvecchio

IL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA, *IL ROMANZO*

Gli Autori: Luigi Pirandello

La vita e le opere
La poetica
Pirandello e il Teatro; le commedie siciliane

Analisi delle Opere

- Le Novelle
- I Romanzi
- Il Teatro
- *Così è se vi pare*
- Il teatro nel teatro: “*Sei personaggi in cerca di Autore*”

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- L. Pirandello, *Il Treno ha fischiato* da: Novelle per un anno
- L. Pirandello, *La patente* da: Novelle per un anno
- L. Pirandello, *La nascita di Adriano Meis* da: Il fu Mattia Pascal
- L. Pirandello, *Un piccolo difetto* da: Uno, Nessuno, Centomila
- L. Pirandello, *Un paradossale lieto fine* da: Uno, Nessuno, Centomila

Gli Autori: Italo Svevo

La vita e la poetica

Caratteristiche generali della poetica

Lo stile narrativo di Italo Svevo

Analisi delle Opere

- I Romanzi: trama, tematiche e caratteristiche
- Una Vita
- Senilità
- La Coscienza di Zeno

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- Italo Svevo, *Prefazione e preambolo*, da: La coscienza di Zeno
- Italo Svevo, *L'ultima sigaretta*, da: La coscienza di Zeno
- Italo Svevo, *Lo schiaffo del padre*, da: La coscienza di Zeno

LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

L'Ermetismo e le altre voci poetiche

Gli Autori: G. Ungaretti

La vita, le idee, la poetica, le opere

Analisi delle Opere

- L'Allegria
- Sentimento del tempo
- Il Dolore

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

- G. Ungaretti, *Veglia* da: L'Allegria
- G. Ungaretti, *Il porto sepolto* da: L'Allegria
- G. Ungaretti, *Fratelli* da: L'Allegria
- G. Ungaretti, *Soldati* da: L'Allegria
- G. Ungaretti, *La madre* da: Sentimento del tempo
- G. Ungaretti, *Non gridate più* da: Il dolore

Gli autori: E. Montale: la vita, le idee, la poetica, le opere

Analisi delle opere

- Ossi di seppia
- Le Occasioni
- Satura

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

- E. Montale, *I limoni* da: Ossi di seppia
- E. Montale, *Merigiare pallido e assorto* da: Ossi di seppia

- E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato* da: Ossi di seppia
- E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio* da: Satura

Argomenti di Educazione Civica:

Trimestre (Italiano 3 h – Storia 2 h)

- Storia della mafia e sue caratteristiche
- Le principali organizzazioni mafiose in Italia
- Ruolo dello Stato e delle Forze dell'Ordine nella lotta alla criminalità
- La lotta alla mafia in Italia: le figure di Paolo Borsellino e Giovanni Falcone
- L'Associazione Libera e la riconversione dei beni sequestrati alla mafia
- L'ecomafia e la Terra dei fuochi

Pentamestre (Italiano 3 h – Storia 2 h)

- Cos'è la Protezione civile e com'è organizzata
- Le principali azioni: previsione, prevenzione, soccorso, superamento dell'emergenza
- Il concetto di rischio
- Le tipologie di rischio: naturale (sismico, idrogeologico, vulcanico e incendi boschivi) industriale, ambientale
- Regole da seguire e comportamenti corretti per limitare il rischio d'incidenti stradali
- Comportamenti alla guida del ciclomotore e uso del casco
- Norme di comportamento (velocità; trasporto di persone, animali e oggetti...)
- Valore e necessità delle regole (obblighi verso funzionari e agenti; responsabilità civile e penale; responsabilità del proprietario...)
- Cause di incidenti stradali e comportamento dopo gli incidenti, assicurazione
- Meccanismi di percezione e attenzione. Danni da sostanze (alcol, fumo, droghe)
- Rapporto traffico- ambiente
- Rispetto della vita comportamento solidale
- Il volontariato

Brindisi, 15/06/2023

Il docente

Prof. MASSIMO FRASSANITO



