



I.P.S.S.S. "F.L. MORVILLO FALCONE"
BRINDISI

ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI

"Francesca Laura MORVILLO FALCONE"

Via Galanti, 1 - Tel. 0831/513991

brrf010008@istruzione.it – brrf010008@pec.istruzione.it

www.morvillofalconebrindisi.edu.it

72100 BRINDISI

MATERIA: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** (ore settimanali: 4)

CLASSE: **4ASS - Servizi per la Sanità e l'Assistenza Sociale**

ANNO SCOLASTICO: **2022/23**

DOCENTE: **SPAGNOLO EMANUELA**

Libro di testo:

M. Sambugar, G. Salà, *Letteratura aperta – dal Barocco al Romanticismo* vol.2, La Nuova Italia, Rizzoli education.

Argomenti:

Il Seicento

- Prospettive storiche e culturali in Italia e In Europa tra 500 e 600. Limiti cronologici e periodizzazione del Rinascimento.
- Caratteri generali del Seicento - la cultura del Seicento.
- Un secolo di luci e ombre: l'età barocca.
- La nuova scienza in Europa - la vita culturale nell'Italia del Seicento.
- Il Barocco in Europa: la poesia - il romanzo e il teatro.
- Il teatro francese e inglese.
- Il Barocco in Italia: periodizzazione e contesto.
- La poetica barocca: ingegno - acutezza – concettismo.
- Il teatro di carattere religioso, la Commedia dell'arte, il melodramma.
- William Shakespeare: vita e opere.
- *Romeo e Giulietta*: il tema e la trama. Lettura e analisi di "Giulietta al balcone" da *Romeo e Giulietta*, atto II, scena II.

Galileo Galilei

- I prosatori del 600.
- Galileo Galilei: la biografia.
- Il metodo scientifico - pensiero e poetica.
- Le opere.

Il Settecento

- Il secolo dei lumi: contesto storico e culturale.
- L'Illuminismo europeo: la battaglia delle idee.

Carlo Goldoni

- Carlo Goldoni: la riforma del teatro.
- Il pensiero e la poetica.
- Le opere.
- *La locandiera*: analisi dell'opera, dei personaggi, del linguaggio e dello stile. Lettura e analisi di *Le malizie di Mirandolina*.

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo

- La cultura italiana nell'età napoleonica.
- Neoclassicismo e Preromanticismo.
- Giuseppe Parini: la vita, la personalità, le opere. *Il giorno*.

Ugo Foscolo

- Ugo Foscolo: la biografia e la personalità.
- Le opere maggiori e delle opere minori.
- Il pensiero e la poetica - Il valore positivo delle illusioni.
- *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: trama, generi e modelli, la vicenda editoriale, temi e stile.
- Lettura e analisi di "Tutto è perduto" (*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima); "Il Bacio" (*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, parte prima); "Lettere di addio a Teresa" (*Ultime lettere di Jacopo Ortis*).
- *Poesie*: i modelli, la nuova poesia delle Odi, Sonetti maggiori e minori.
- Lettura e analisi dei sonetti: "Alla Sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni".
- *Dei Sepolcri*: motivi ispiratori del carme – giustificazione sentimentale, storica, patriottica, poetica. La struttura e il significato, lo stile.

Dal Congresso di Vienna all'Unità d'Italia:

- L'Ottocento: il contesto storico - politico e culturale- una nuova sensibilità e nuovi ideali.
- Le caratteristiche del Romanticismo europeo: la patria del Romanticismo, il termine "romantico", motivi e tendenze.
- Il Romanticismo italiano: caratteri, manifesti e rappresentanti, i generi.

Giacomo Leopardi:

- La biografia e le tre conversioni.
- Le opere in prosa e le opere poetiche - Il valore della poesia.
- L'evoluzione del pensiero leopardiano: pessimismo personale, storico o progressivo, cosmico.
- I *Canti*: genesi e struttura. Lettura e analisi dei testi: "L'Infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia".
- *Le operette morali* - lettura e comprensione del testo: "Dialogo di un Venditore d'almanacchi e d'un passeggiere".

La diffusione del romanzo nella prima metà dell'Ottocento:

- Genesi del romanzo: caratteristiche narratologiche, la fruizione del romanzo, i generi.
- Le caratteristiche del romanzo storico – il modello manzoniano.

Alessandro Manzoni:

- Notizie biografiche.
- Il Romanticismo del Manzoni.
- Il pensiero e la poetica.
- Le opere.
- *I promessi sposi*: un romanzo aderente alla realtà. Le edizioni, trama e struttura, gli umili- i veri protagonisti, i personaggi.

Tecniche di scrittura: la tipologia A e C.

Lettura dei seguenti libri:

- *Francesca - storia di un amore in tempo di guerra* di Felice Cavallaro;
- *Solo è il coraggio* di Roberto Saviano (capitoli scelti).

Uda trasversale: Lavoriamo in sicurezza per l'ambiente.

La docente

Prof.ssa Emanuela Spagnolo