

**ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI**

**“Francesca Laura MORVILLO FALCONE”**

**Via Galanti, 1 - Tel. 0831/513991**

**brrf010008@istruzione.it – brrf010008@pec.istruzione.it**

**www.morvillofalconebrindisi.edu.it**

**72100 BRINDISI**

MATERIA: PROGETTAZIONE TESSILE, ABBIGLIAMENTO MODA E COSTUME (ore settimanali: 6).

(3 ore in compresenza con LTE – 3 ore in compresenza con Lab. Sc. E TIC)

CLASSE: 4 A PTS

ANNO SCOLASTICO: 2022/2023

DOCENTE: Prof.ssa Deborah Annunziata SCIGLIANO – prof.ssa Lucia SERRA – prof. Daniele MACI



Libro di testo:

IL PRODOTTO MODA – Manuale di ideazione, progettazione e industrializzazione – I VOLUME AUTORI – Ghibellini, , Tomasi– ED. CLITT

Argomenti:

1. **ACCOGLIENZA E RIALLINEAMENTO:** Funzioni della disciplina Termini tecnici propri del linguaggio settoriale. Norme tecniche del disegno di settore, Ripresa lacune e test d’ingresso.
2. **DALLA FIGURA AL FIGURINO** : I principali canoni proporzionali e approfondimento di un proprio linguaggio rappresentativo. Accenni alla struttura del corpo umano e particolari anatomici. I rapporti proporzionali del figurino di moda: il plat dei capi femminili . Metodi per la rappresentazione e percorsi con software.
3. **IL PRODOTTO MODA / UDA TRASVERSALE (LAVORIAMO IN SICUREZZA: SICUREZZA DELL’AMBIENTE):** Le dinamiche socio-culturali delle tendenze moda e quelle di mercatodella comunicazione moda. Le tendenze moda della stagione. Le declinazioni dello stile. Le origini del Made in Italy. Differenze e peculiarità del mercato e del prodotto.
4. **LA CAMICIA** Evoluzione storica della camicia e trasformazioni. Linee e modelli in relazione a macro categorie stilistiche e occasioni d’uso. La camicia nelle collezioni: modelli di tendenza, elementi formali, stilistici e sartoriali. Le qualità dei materiali e qualità stilistiche dei vari modelli. Valenze della modellistica applicata alla rappresentazione del capo.
5. **GIACCHE E GIACCONI**: Evoluzione storica della giacca e sue trasformazioni. Linee e modelli

in relazione a macro categorie stilistiche e occasioni d’uso. La giacca nelle collezioni: modelli di tendenza, elementi formali, stilistici e sartoriali. Le qualità dei materiali e le qualità stilistiche dei vari modelli. Valenze della modellistica applicata alla rappresentazione del capo.

1. **LE ICONE DELLA MODA DEL PRIMO ‘900**: Evoluzione storica della moda nella prima metà del novecento. Movimenti culturali, artistici e icone di stile. Principali atelier e couturier attivi nella prima metà del Novecento. Evoluzione della silhouette femminile nel tempo. Lo stile dell’abbigliamento dei vari decenni e le interpretazioni degli stilisti di oggi
2. **PROGETTARE MINI COLLEZIONE SFILATA DI MODA/PORTFOLIO DI FINE ANNO “MUSICA”**: Organizzazione del lavoro. Studio del periodo storico di riferimento. Ricerca sul cantante scelto. Fasi di ricerca, progettazione e presentazione. Presentazione dei lavori per mezzo di 10 bozzetti, scelta del figurino di immagine, prototipo con scenario finale e rappresentazione grafica di nudi, cartella colori, tessuto, plat, accessori, trucco e parrucco, mood board, descrizione del capo e scheda tecnica.
3. **ED. CIVICA: TRIMESTRE**: **AMBIENTE E SVILUPPO SOSTENIBILE** – (Inquinamento ambientale riferito al comparto moda). La salvaguardia ambientale nel comparto moda. Produzione elaborato multimediale.
4. **ED. CIVICA**: **PENTAMESTRE: TUTELA DEL PATRIMONIO ARTISTICO** E **CULTURALE**- Rispetto e valorizzazione del proprio patrimonio artistico e culturale. Tour virtuale al Museo e produzione di elaborato multimediale.
5. **Attività di laboratorio:** Elaborazione dell'immagine digitale. Il modello di colore RGB.

Elaborazione dell’immagine digitale con l’uso del software Gimp:

Download e installazione.

Area di lavoro, pannello degli strumenti e barra dei menù.

Lo strumento tracciati; applicazione dello strumento tracciati al disegno dei figurini. Salvataggio progetto ed esportazione file immagine.

Gli strumenti di base e la manipolazione del colore; lo strumento riempimento di colore e gli strumenti di disegno, per la creazione di motivi decorativi.

Gestione dei livelli.

Uso della piattaforma Google G-Suite. Uso del Browser Web per la ricerca di documentazione, video e immagini per gli approfondimenti della disciplina. Uso delle applicazioni Word e Google Documenti per la realizzazione di elaborati digitali. Uso delle applicazioni Google Presentazioni e PowerPoint per la creazione di presentazioni sugli argomenti trattati in classe.



I docenti

Prof.ssa Deborah Annunziata SCIGLIANO

prof.ssa Lucia SERRA

prof. Daniele MACI