|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Risultati immagini per logo unione europea | http://www.regione.piemonte.it/europa/images/loghi/repubblica_italiana.jpg**ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI****“Francesca Laura MORVILLO FALCONE”****Via Giuseppe Maria Galanti, 1 – 72100 Brindisi – Tel. 0831/513991****COD. MEC.: BRRF010008 – C.F. 80001890740****COD. UNIVOCO: UFBPFN – CODICE IPA: istsc\_brrf010008****Sito web:** [www.morvillofalconebrindisi.edu.it](http://www.morvillofalconebrindisi.gov.it/)**peo:brrf010008@istruzione.it – pec:** brrf010008@pec.istruzione.it | LOGO SCUOLA COLORATO 1 |

**MATERIA:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (ore settimanali: 4)

**CLASSE:** 5^ SEZ. A APT ( MODA)

**ANNO SCOLASTICO**: 2021-2022

**DOCENTE**: CORDELLA ANNA MARIA

**Libro di testo:** A. Roncoroni, M. M. Cappellini, A. Dendi, E. Sada, O. Tribulato, *La mia Letteratura, Dalla fine dell’Ottocento a oggi*, Carlo Signorelli editore, Mondadori Education, 2016

**Argomenti:**

**Dall’Unità d’Italia alla prima guerra mondiale**

* Positivismo
* Decadentismo e Avanguardie. Il prImo Novecento: Un’ epoca nuova.
* Naturalismo francese

Lettture EMILE ZOLA: Gervaise e l’acquavite

* Il Verismo in Italia
* Naturalismo e Verismo a confronto
* Verismo
* Il letterato e la società borghese
* Le poetiche della Lirica e della Narrativa nel Secondo Ottocento: la poesia moderna, il Parnassianesimo, il simbolismo; il romanzo puro e il romanzo sperimentale
* Gli Scapigliati

**Gli Autori: G. Verga**

La vita, le idee, la poetica, le opere

Analisi delle opere

* Le novelle
* Il Ciclo dei Vinti: I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo

Lettura e analisi dei seguenti brani:

Da “Vita dei campi” lettura e analisi di “*Rosso Malpelo*”

Da “I Malavoglia” ( cap IV) lettura e analisi del testo di ingreso:”*Visite di condoglianze”*

Da “Vita dei campi” lettura e analiside “*La Lupa”*

Da “Novelle rusticane” lettura e analisi de “*La roba”*

Da “I Malavoglia” lettura e analisi de “*La famiglia Malavoglia*”

Da “I Malavoglia” lettura e analisi de “*L’addio di ‘Ntoni*”

Da “I Malavoglia” lettura e analisi de “*Il naufragio della provvidenza”*

Da “Mastro-don Gesualdo” lettura e analisi de “*La morte di Gesualdo*”

**IL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA, *LA POESIA***

* La poesia francese nel secondo Ottocento
* Simbolismo e Decadentismo
* La poesia simbolista e il modello di Baudeilare
* L’esperienza del Parnasse
* I Simbolisti e i Decadentisti
* Baudeilare e la rinascita della poesia moderna
* Il Simbolismo di Verlaine , Riboud, Mallarme

Il Romanzo decadente

Dalla narrativa realista al nuovo Romanzo

L’Estetismo

Il Dandy Oscar Wilde

Il ritratto di Dorian Gray

Letture:

Charles Baudeilare: *Corrispondenze*

Charles Baudeilare: *L’Albatro*

Oscar Wilde – *Dorian Gray uccide l’amico Basil* ( Da Il ritratto di Dorian Gray CAP XIII)

**La Scapigliatura e Giosuè Carducci**

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

* Emilio Praga, *Preludio*
* G. Carducci, *Piano Antico*

**Gli Autori: Giovanni Pascoli**

La vita, le idee, la poetica, le opere

Analisi delle Opere

* Myricae
* I Canti di castelvecchio

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

* *Lavandar*e da: Myricae
* *Novembre* da : Myricae
* *X Agosto* da : Myricae
* *L’assiuolo* da Myricae
* *Il gelsomino Notturno* da: I Canti di Castelvecchio

**Gli Autori: G. D’Annunzio**

La vita, le idee e la poetica

Le opere in versi e in prosa

La concezione estetica

Il mito del Superuomo nella produzione letteraria

Il Panismo

La metamorfosi

 Lettura delle opere:

* G. D’Annuzio*, LE LAUDI*
* G. D’Annuzio*, ALCYONE*
* G. D’Annuzio*, IL PIACERE*

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

* G. D’Annuzio*, Il testo di ingresso: Meriggio* da: Alcyone
* G. D’Annunzio, *La sera fiesolana*: da Alcyone
* G. D’Annunzio, *La pioggia nel pineto*: da Alcyone
* G. D’Annunzio, *L’attesa dell’amante*: da IL Piacere
* **Le Avanguardie storiche**
* La nuova funzione dell’arte e dell’artista
* Il Futurismo e il Crepuscolarismo

 **IL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA, *IL ROMANZO***

**Gli Autori: Luigi Pirandello**

La vita e le opere

La poetica

Pirandello e il Teatro; le commedie siciliane

Analisi delle Opere

* Le Novelle
* I Romanzi
* Il Teatro: *Così è se vi pare*
* Il teatro nel teatro: “*Sei personaggi in cerca di Autore*”
* La Maschera
* L’Umorismo

Lettura e analisi dei seguenti brani:

* L. Pirandello, *Il sentimento del contrario* da: L’Umorismo
* L. Pirandello, *Il Treno ha fischiato* da: Novelle per un anno
* L. Pirandello, *La patente da:* Novelle per un anno
* L. Pirandello*, La nascita di* *Adriano Meis* da: Il fu Mattia Pascal
* L. Pirandello, *Un piccolo difetto* da: Uno, Nessuno, Centomila
* L. Pirandello*, Un paradossale lieto fine* da: Uno, Nessuno, Centomila

**Gli Autori: Italo Svevo**

La vita e la poetica

Caratteristiche generali della poetica

Lo stile narrativo di Italo Svevo

Analisi delle Opere

* I Romanzi: trama, tematiche e caratteristiche
* Una Vita
* Senilità
* La Coscienza di Zeno

Lettura e analisi dei seguenti brani:

* Italo Svevo, *L’ultima sigaretta,* da: La coscienza di Zeno
* Italo Svevo, *Lo schiaffo del padre*, da: La coscienza di Zeno

**LA POESIA TRA LE DUE GUERRE**

**L’Ermetismo e le altre voci poetiche**

**Gli Autori: G. Ungaretti**

 La vita, le idee, la poetica, le opere

Analisi delle Opere

* L’Allegria
* Sentimento del tempo
* Il Dolore

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

* G. Ungaretti, *Veglia* da: L’Allegria
* G. Ungaretti, *Il porto sepolto* da: L’Allegria
* G. Ungaretti, *Fratelli* da: L’Allegria
* G. Ungaretti, *Soldati* da: L’Allegria
* G. Ungaretti, *Non gridate più* da: Il dolore

**Gli autori: E. Montale**: la vita, le idee, la poetica, le opere

Analisi delle opere

* Ossi di seppia
* Le Occasioni
* Satura

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

* E. Montale, *Meriggiare pallido e assorto*, da: Ossi di seppia
* E. Montale, *Non chiederci la parola* da: Ossi di seppia
* E. Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato* da: Ossi di seppia
* E. Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio* da: Satura

 **La Docente**

 Prof.ssa CORDELLA ANNA MARIA