

**ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI**

**“Francesca Laura MORVILLO FALCONE”**

**Via Galanti, 1 - Tel. 0831/513991**

**brrf010008@istruzione.it – brrf010008@pec.istruzione.it**

**www.morvillofalconebrindisi.edu.it**

**72100 B R I N D I S I**

MATERIA: Italiano (ore settimanali: 4)

CLASSE: IV B (Servizi sociosanitari – Sede associata di San Vito dei Normanni)

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022

DOCENTE: Emanuele Benvenga

Libro di testo:

La scoperta della letteratura, Paolo Di Sacco, vol. 2, Pearson

Argomenti:

**Il Seicento e il Settecento**

* La poesia dell’età barocca

Il superamento della tradizione

Le grandi novità del Barocco: sperimentazione, teatralizzazione

Una nuova percezione della realtà

Giambattista Marino: biografia e ritratto letterario; “*La Lira*”

* La Rivoluzione scientifica

La nuova scienza e i suoi protagonisti

Le scoperte scientifiche e i nuovi strumenti tecnici

Galilei e il metodo sperimentale

Galileo Galilei: biografia, pensiero e opere

*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

* L’Illuminismo

La cultura dell’Illuminismo

L’interesse per la tecnica e le macchine

Le scienze fisiche e l’importanza della sensazione

Illuminismo e religione

* G. Parini: biografia, formazione, pensiero, opere

Analisi del testo: *La “vergine cuccia*” (da *Il giorno*)

* C. Goldoni: biografia e ritratto letterario; la riforma del teatro comico; il realismo goldoniano; il messaggio etico

Analisi del testo: lettura e commento di alcuni passi antologici (da *La locandiera*)

* V. Alfieri: biografia e ritratto letterario; la vocazione eroica di Alfieri; la fondazione di un nuovo teatro tragico; le opere della maturità; l’ultimo Alfieri

Analisi del testo: “*Vinto re non piange”* (da *Saul*); “*I veri letterati non possono, né debbono lasciarsi proteggere dai principi*” (da *Del principe e delle lettere*); “*Sublime specchio di veraci detti”* (da *Rime*)

* U. Foscolo: biografia e ritratto letterario; uno scrittore di tipo nuovo; un’esistenza da eroe romantico; le due facce dell’io foscoliano: Jacopo e Dìdimo; una poetica di transizione tra Classicismo e Romanticismo; i caratteri classicisti e romantici

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*: un romanzo epistolare; il pessimismo e i temi foscoliani

Analisi del testo: “*Il sacrificio della patria nostra è consumato*”; “*L’estasi d’amore e le sue illusioni”* (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)

*Poesie*: un libro di versi unitario; i sonetti giovanili, i sonetti maggiori e le odi

Analisi del testo: “*Alla sera*”; “*A Zacinto*” (da *Poesie*)

*Dei Sepolcri*: un “carme” sull’esempio dei classici; l’origine dell’opera; il messaggio civile e morale; uno stile per “transizioni”

Analisi del testo: “*Anche la Speme, ultima Dea, fugge i sepolcri”* (da *Dei Sepolcri*)

*Le Grazie*: la mitologia foscoliana

**L’Ottocento**

* Il romanzo nella prima metà dell’Ottocento
* A. Manzoni: biografia e ritratto letterario; la religiosità manzoniana; la vita come dramma; la scrittura come missione; i testi della poetica manzoniana

Poesie civili: la produzione manzoniana in versi

Analisi del testo: “*Il cinque maggio*”

*Scritti linguistici:* la ricerca linguistica di Manzoni

*I promessi sposi:* caratteri generali del romanzo

* G. Leopardi: biografia e ritratto letterario; la filosofia leopardiana; i temi principali; il pessimismo storico e cosmico; il “pensiero poetante”

*Zibaldone di pensieri:* un vastissimo quaderno personale; la filosofia per appunti

*Canti:* le poesie giovanili e la maturità poetica

Analisi del testo: “*L’infinito*”, “*Alla luna*”, “*A Silvia*”, “*Il sabato del villaggio*” (dai *Canti*)

**Educazione civica**: “Sviluppo sostenibile” (4 ore)

UDA 2: Tutela del patrimonio storico, artistico e culturale

Identità culturale

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale

Turismo sostenibile e sviluppo economico del territorio

Il docente

Prof. Emanuele Benvenga