+

**ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI**

**“Francesca Laura MORVILLO FALCONE”**

**Via Galanti, 1 - Tel. 0831/513991**

**brrf010008@istruzione.it – brrf010008@pec.istruzione.it**

 **www.morvillofalconebrindisi.edu.it**

**72100 B R I N D I S I**

MATERIA: **ITALIANO** (ore settimanali: 4).

CLASSE: **4BM**

ANNO SCOLASTICO: **2021/2022**

DOCENTE: **NICOLINA SANASI**

Libri di testo:

**A. Roncoroni, M Cappellini, A. Dendi LA MIA LETTERATURA , C. Signorelli Scuola vol. .2**

Argomenti:

**Il Barocco, L’età dell’Arcadia, La rivoluzione scientifica, Neoclassicismo e Preromanticismo, Romanticismo.**

La poesia barocca: **Giambattista Marino** e i marinisti.

Il teatro di **Shakespeare** : il contesto, la vita, le fasi del teatro shakespeariano, la poetica teatrale. *Romeo e Giulietta* e *Amleto*.

Il *Don Chisciotte* di **Cervantes. Galileo Galilei** e la “*Nuova Scienza*”.

Il Settecento: l’Illuminismo e i suoi protagonisti.

**Carlo Goldoni:** la vita, la riforma del teatro comico, la poetica: realismo e critica sociale. *La locandiera.*

**Giuseppe Parini**: la satira e *Il Giorno*. *Le Rime*.

**Vittorio Alfieri:** vita, opere, poetica. Dalle Rime “ Tacito orror di solitaria selva”.

L’Ottocento: il Romanticismo e i suoi esponenti.

**Ugo Foscolo:** La vita, La personalità, La poetica tra Classicismo e Romanticismo, i generi e le opere di Foscolo. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, I *Sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.*Il carme *Dei Sepolcri, le Grazie.*

**Giacomo Leopardi :** La vita, la poetica, il pensiero, le opere. Dai Canti: *L’Infinito,* *A Silvia*, Il *sabato del villaggio*; *Il passero solitario*. Le *Operette morali*.

**Alessandro Manzoni** : Da” *I Promessi Sposi*” analisi di alcune pagine.( La madre di Cecilia- Don Abbondio e i bravi).

Educazione linguistica: I predicativi e la frase complessa. Ortografia di alcune voci della coniugazione. La derivazione. L’analisi logica. La lingua: storia e lessico ( la ricerca della lingua nazionale)

Testi professionali: la relazione, il testo argomentativo, l’analisi del testo.

I linguaggi dell’arte: l’arte nell’Europa del Settecento, l’arte nell’Europa dell’Ottocento.

 Il docente

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Gli Alunni

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_