

**ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI**

**“Francesca Laura MORVILLO FALCONE”**

**Via Galanti, 1 - Tel. 0831/513991**

**brrf010008@istruzione.it – brrf010008@pec.istruzione.it**

 **www.morvillofalconebrindisi.edu.it**

**72100 B R I N D I S I**

MATERIA: Italiano (ore settimanali: 4)

CLASSE: III B (Servizi sociosanitari – sede associata di San Vito dei Normanni)

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022

DOCENTE: Emanuele Benvenga

Libro di testo:

Paolo di Sacco, La scoperta della letteratura 1, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Argomenti:

* La lingua e la letteratura: la nascita delle lingue volgari
* La nascita delle corti e la letteratura cortese in Francia
* La lirica provenzale e la letteratura cortese-cavalleresca
* I primi testi in volgare: “*I giuramenti di Strasburgo*”, “*Il Placido capuano*”
* La *chanson de geste* e il romanzo cortese
* La letteratura volgare religiosa in Italia
* Francesco d’Assisi

Biografia, poetica

Analisi del testo: “*Il cantico delle creature*”

* Il contesto storico: Il Duecento
* La scuola poetica siciliana
* Il Dolce Stilnovo
* Dante: biografia, opere, poetica, pensiero

Vita Nova: l’origine e la struttura

Analisi dei testi: “*Il proemio del libro*” (I), “*Il primo incontro con Beatrice*” (II), “*Il saluto con Beatrice*” (XI), “*Tanto gentile e tanto onesta pare*” (XXVI) (da *Vita Nova*)

*Convivio*: struttura e novità dell’opera

Analisi del testo: “*Il proemio*” (I, 1) (dal *Convivio*)

*De vulgari eloquentia*: il trattato sulla lingua volgare

*De monarchia*: l’urgenza del tema politico e l’auspicio dell’impero universale

La *Divina Commedia*: l’origine e la struttura. I contenuti: Inferno, Purgatorio e Paradiso

Analisi dei testi: “*Nella selva oscura*” (Inferno, I); “*Paolo e Francesca*” (Inferno, V), “*Firenze, la città divisa*” (Inferno, VI), “*La contemplazione di Dio”* (Paradiso, XXXIII)

* Petrarca: biografia, opere, poetica e pensiero

Le *Epistole*: origine e struttura dell’opera

Analisi del testo: “*La salita al monte Ventoso*” (da Familiares, IV, 1)

*Secretum*: un diario intimo

Analisi del testo: “*L’amore per Laura*” (III) (da *Secretum*)

*Canzoniere*: origine e struttura dell’opera

Analisi dei testi: “*Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*” (1), “*Movesi il vecchierel canuto et biancho*” (16), “*Solo et pensoso i più deserti campi*” (35), “*Erano i capei d’oro a l’aura sparsi*” (90) (dal *Canzoniere*)

* Boccaccio: biografia, opere, poetica e pensiero

*Decameron*: origine e struttura dell’opera

Analisi del testo: “*Lisabetta da Messina*” (IV, 5), “*Chichibìo e la gru*” (VI, 4) (dal *Decameron*)

* Umanesimo e Rinascimento: trasformazioni, riforme, nuovi equilibri tra il XV e il XVI secolo
* La poesia alla corte medicea
* Machiavelli: biografia, opere e pensiero

Il contesto: Firenze e l’Italia tra il XV e il XVI secolo

*Lettere*: le due fasi di stesura. Un autoritratto dell’uomo e dell’umanista

*Il principe*: l’origine e la dedica; il principe e lo stato; la “virtù” e la “fortuna”

Analisi dei testi: “*I diversi tipi di principato*” (I), “*Virtù e fortuna*” (XXV) (da *Il principe*)

**Educazione civica**: “Costituzione e cittadinanza digitale” (4 ore)

UDA 2: Cittadinanza digitale

* Internet e le sue funzioni
* Diritti e doveri di chi naviga
* La privacy online
* Il diritto all’oblio e la deindicizzazione
* Dichiarazione dei diritti in internet
* La dipendenza digitale e il fenomeno dell’Hikikomori
* Il blog

 Il docente

 Prof. Emanuele Benvenga